

**elRivalinterior.com**

*Estamos preparando la mente de los campeones*

**Cuadernos de Psicología del Deporte N° 69**

*El Rival Interior - Escrito por Gustavo Maure*

**Inteligencia y Creatividad**

# **El Arte de la Respuesta**

**La inteligencia paralela**

Preparados para imprimir en hojas Tamaño Oficio



Para una mejor lectura abre este archivo con Acrobat Reader



*Los expertos en combatir no se encolerizan,  
los expertos en ganar no se asustan.*

*Así el sabio gana antes de luchar,  
mientras que el ignorante lucha para ganar.*

*Zhuge Liang - El arte de la guerra*



Cranach "Cristo y la adúltera"



Giuseppe Porta 1575 "Cristo y la adúltera"

## ***La inteligencia paralela y la buena respuesta***

Algunos psicólogos han dado el nombre de inteligencia paralela a aquella que permite encontrar soluciones a problemas que en apariencia no la tienen. Yo creo que son personas que no quedan capturadas en las realidades paradigmáticas que sutilmente se les inducen, esto es en el campo del conocimiento, en el deporte o en diferentes problemas que requieren solución. No se someten a los criterios imperantes, saben trascenderlos y superarlos, son transgresores en el buen sentido de la palabra. No se dejan llevar por la corriente de pensamiento dominante, se desprenden de ella y crean una nueva concepción de la realidad, más amplia y operativa.

El paradigma es un supuesto inicial con valor de verdad, inicialmente es constitutivo del conocimiento, sin él no existe un segundo paso ya que éste es el primero. Pero posteriormente puede convertirse en un techo del progreso. Un ejemplo de paradigma es EL SOL GIRA ALREDEDOR DE LA TIERRA o NO SE PUEDE DAR LA VUELTA AL MUNDO (EN BARCO).

En México se produjo la más grande revolución en la historia del atletismo, en especial de la prueba de salto alto. Los primeros "saltadores" lo hacían de frente y pasando encima de la varilla con un pie adelante y un gran esfuerzo físico. Luego apareció el estilo "Roller", que consistía en saltar boca abajo con la cabeza hacia adelante, rotando sobre la varilla. Esto fue un auténtico "salto cualitativo". Pero en México 1968 apareció el "estilo Fosbury", el mismo que se usa actualmente y que lo utilizó por primera vez el atleta norteamericano, Dick Fosbury. Consistía en correr de frente para la barra, girar en el aire y pasar la vara de espalda. Ganó la prueba y estableció un nuevo récord mundial. Estos son ejemplos de Inteligencia paralela en el Deporte. Son **saltos cualitativos** del pensamiento.



Lorenzo Lotto - *Cristo y la adúltera*



Guercino

*Un síntoma neurótico común es el que se manifiesta en una conversación ríspida o difícil cuando a la persona se le ocurre la respuesta apropiada, pero fuera de tiempo. Después que pasó la oportunidad. Cuando ya no sirve.*

La buena respuesta, inteligente y que revierte la situación, a tiempo y de la forma apropiada, sólo se logra con un grado sublimado de Thánatos, o sea agresividad sana o pulsión de muerte al servicio de la vida.

## **El arte de la respuesta**

*Y el hombre que adulterare con la mujer de otro, el que cometiére adulterio con la mujer de su prójimo, indefectiblemente se hará morir al adúltero y á la adúltera. Levítico 20:10*

### **La parábola bíblica**

La parábola de la mujer adúltera nos muestra la trampa con que encerraron a Cristo los escribas y fariseos con una insidiosa pregunta que implicaba una forzosa disyuntiva. Sorprendida en adulterio, la tradición indicaba el inmediato apedreamiento colectivo de la mujer. Con la mayor malicia se le consulta a Jesucristo si se le aplica el mortal castigo. -Tú, pues, ¿qué dices? Si decía que no, instaba a desobedecer la ley de Moisés. Si decía que sí, traicionaba su doctrina de amor.

El fondo de la cuestión es que se estaba intentando juzgar a Cristo, no a la adúltera. Las preguntas *le marcan la cancha*. Es un condicionamiento verbal de alternativas capciosas que llamamos **disyuntiva forzosa**. Son celadas como las del ajedrez.

Ante su silencio, se le insiste con la pregunta. La respuesta resuelve magistralmente la encrucijada sin eludir la respuesta. No dice ni SI ni NO. *El que de vosotros esté sin pecado sea el primero en arrojar la piedra contra ella.*

Se trata de un salto cualitativo del pensamiento. Invierte la responsabilidad de la respuesta, ahora los implica subjetivamente. Pero además elude el artificioso condicionamiento verbal.

Si lo transportamos ahora al deporte o la guerra, encontramos que David le gana a Goliat en la medida que tiene la capacidad de cambiarle la realidad paradigmática que el otro le crea, a saber, la pelea con espada y lanza. El equivalente en la competencia es la resolución del partido imposible, encontrar el punto de falla del otro, su talón de Aquiles, sin disminuir la intensidad emocional necesaria para ganarle o jugarle sin intimidarse ni entrar en el juego que el otro propone incorporando una solución sorpresiva, creativa e innovadora propia de las mentes libres y no estereotipadas. La idea es que la valía es una agresividad sana, que dirigida al Otro, rompe y supera el paradigma con el que inevitablemente se nos organiza nuestra realidad.



**«Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio. Moisés nos mandó en la Ley apedrear a estas mujeres. ¿Tú qué dices?» (Juan 8:4-5)**



## Cristo y la Adúltera

Andrea Vicentino

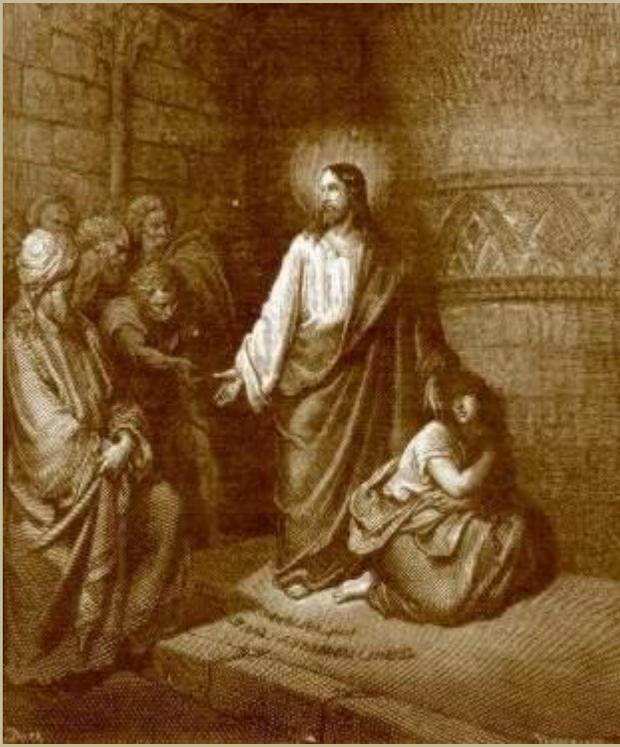


Pieter Bruegel el Viejo - Cristo y la adúltera



Max Beckmann. Cristo y la adúltera. 1917





Cristo y la mujer adúltera. Hans van Meegeren





Izq. Protesta en París por una lapidación en Irán



Der. Probable lapidación real en el Islam



Vasili Dmítrievich Polénov – Rusia – Cristo y la adúltera



Tiziano (Tiziano Vecellio) Pieve di Cadore, ca. 1488 - Venecia, 1576 Cristo y la mujer adúltera



Lucas Cranach Cristo y la mujer adúltera



**Cristo y la mujer adúltera, c. 1570**

Grabado al buril a partir de Giulio Romano, 418 x 624 mm. Muy buena impresión sobre papel verjurado. Con la inscripción en la parte inferior de la estamperia De Rossi, seguida de "Diana Scultora Mantovana fece...Roma l'anno 1633".

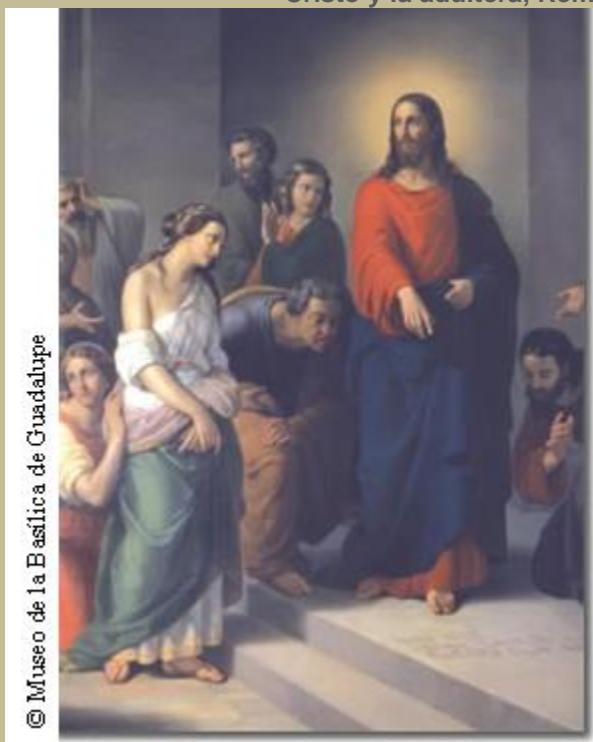
Diana Scultori, a veces llamada Diana Ghisi (así se identifica en Bartsch, por ejemplo), o Diana Mantovana (así firmaba ella a menudo), es la más importante mujer grabadora que trabajó en Italia en el siglo XVI. Su "Cristo y la mujer adúltera" es probablemente el mejor y más hermoso grabado de Diana. Muy bella, en el centro, la figura de la mujer.



**Cristo e l'adultera** Anderloni Pietro; Vecellio Tiziano  
**Titolo parallelo:** *Qui sine peccato est vestrum, primus in illam lapidem mittat*  
**Autore:** Anderloni Pietro (1785/ 1849), incisore; Vecellio Tiziano (1488-1490/ 1576), inventore



**Cristo y la adúltera, Rembrandt, Sala de las Estampas, Múnich**



Juan Cordero Roma 1853



Jules A. Garnier *El suplicio de los adúlteros*



Repudio y rapada de cabello de la reina adúltera Margarita de Borgoña



Nicholas Cholombel *Cristo y la mujer adúltera*



Christ and the Woman Taken in Adultery c. 1550 Oil on canvas, 119 x 168 cm

Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome



Lorenzo Lotto



**Christ and the Adulteress, mid-1540s**  
Lucas Cranach the Elder (German, 1472–1553)  
Oil on wood 6 1/4 x 8 1/2 in. (15.9 x 21.6 cm)

Lucas Cranach the Elder: Christ and the Adulteress (1982.60.35) | Heilbrunn Timeline of Art History | The Metropolitan Museum of Art



**Aertsen, Pieter**

Christ and the Adulteress 1559; Oil on wood, 122 x 177 cm; Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt  
*El drama se desarrolla atrás de los mundanos e indiferentes intereses del mercado*





REMBRANDT VAN RIJN - *Christ and the Adulteress*



Rocco Marconi 1525



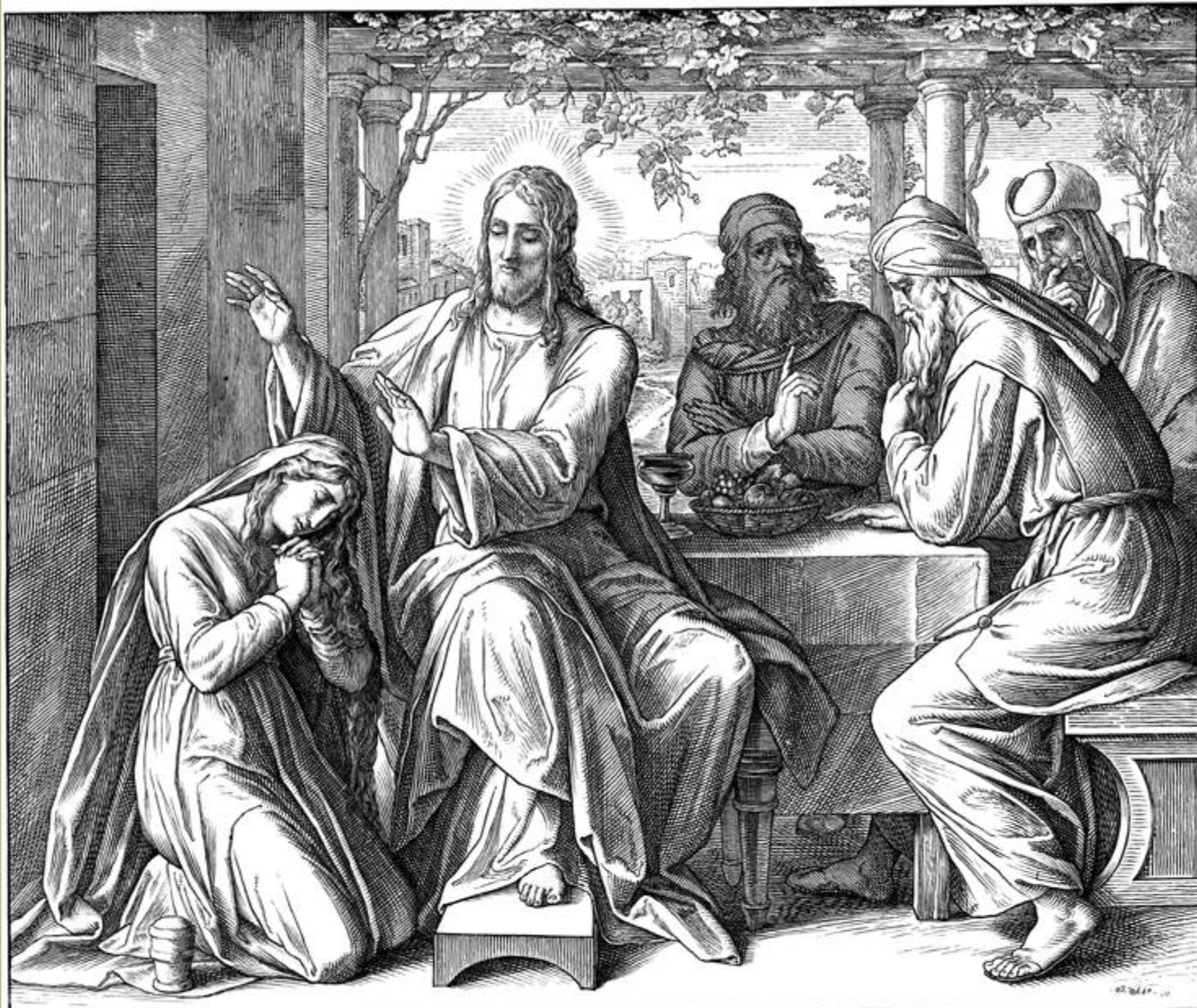
Tiepolo (1727-1804)



Varotari, Alessandro *The adulteress before Christ*



Polidoro Lanzani, Polidoro di Paolo di Renzi da Lanzano o Polidoro Veneziano (Lanciano, 1515 -Venecia, 1565)



Scud von Christoff und Bötzel in Triest.

Weslag von Georg Wögele in Erlang.

### Jesus und die Sünderin.

Derhalben sage ich dir: ihr sind viel Sünden vergeben, denn sie hat viel geliebet; wem aber wenig vergeben wird, der liebet wenig. Und er sprach zu ihr: dir sind deine Sünden vergeben.

Ev. Lucä, Cap. 7. v. 47. 48.

Schnorr von Carolsfeld, Julius, 1794-1872





Christ and the Adulteress 1617-1638 By Brueghel, Pieter



Christ and the Adulteress, Valentin de Boulogne, 1543. Copyright: Getty Trust, Getty Images



Jesus and the Adulteress by Paolo Veronese and workshop (1585); Kunsthistorisches Museum, Vienna



CARAVAGGIO E CARAVAGGESCHI  
Christ and the Adulteress, 1650



Fortunino Matania Jesus and the adulteress



Georg Pencz (German, 1500-1550), *Christ and the Woman taken in adultery*



Jan Saenredam (Dutch, c. 1565-1607), *Women of the New Testament: The Woman taken in adultery*



Carel de Mallery (Antwerp, 1566-1628), *Mulier Adultera / The Adulterous Woman*



Tintoretto (Jacopo Robusti) - Cristo y la adúltera



The Entrance Hall. Andrea Celesti. "Christ and the Adulteress".



*Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse.  
Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a la cancha con esta mirada.*

## © Gustavo Maure

® Todos los derechos de texto reservados © Copyright El rival interior

*Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.*[gustavomaure@gmail.com](mailto:gustavomaure@gmail.com)

**IMPORTANTE:** Estos desarrollos teóricos están pensados y elaborados para deportistas adultos, profesionales del alto rendimiento. Para los niños la orientación psicológica es totalmente diferente, fundamentalmente tienen que jugar, divertirse y aprender valores de vida. Es la gran enseñanza del deporte, la formación espiritual. Aunque los padres esperen que sus hijos sean jugadores destacados tienen que saber que no se triunfa si no se ama profundamente aquello que se practica o se ejerce.

Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en

<http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/>

**Cuaderno N° 1 Introducción:**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD..ElRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A03.El.Deporte.y.la.Guerra.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Caceria/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Tenis/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido.**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf>

**Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 9 Los Siete Pecados Capitales del Deportista****Cuaderno N° 10 El Superhombre**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/El-Superhombre/A10.SUPERHOMBRE.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 11 El Factor Humano****Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – América del Norte El Pasuckaukhowog**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 13 Zen La Taza Llena o la Soberbia del Saber**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A13.LaTazaLlena.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 23 Psicofármacos - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico**

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 29 Liderazgo**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 33 Decálogo del Vencedor**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Decalogo/A33.DecalogoVencedor.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas**

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - El Macho Alfa**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 48 ZEN – El Bambú Japonés**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 50 LA PRESIÓN PSICOLÓGICA**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa**

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PosicionMentalenCombate/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 56 CIRCUS MAXIMUS – “LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN”**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/circo-romano/A56.CircoRomano.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 63 EL TROFEO**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Trofeo/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco**

<http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica**

**Cuaderno N° 90 La Angustia Escénica y la Mirada del Otro**

**Cuaderno N° 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rey.Genio.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica**

<http://elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf>

<http://www.elrivalinterior.com/>





*Jesus and the Adulteress – By Rembrandt Harmensz. van Rijn*



Cranach

### Bibliografía

<sup>1</sup> But in the pool of light on the dust, the finger of Christ writes **DIE SONDER SONDE IS DIE . . .**, "Let him who is without sin cast the first stone. ... **Bruegel, or, The workshop of dreams** Escrito por **Claude Henri Rocquet**

*Pero en la piscina de la luz en el polvo, el dedo de Cristo escribe ESPECIAL ES EL ESPECIAL. . ., "El que esté sin*



*pecado, que tire la primera piedra. ...*

